

## TEILNEHMERBEITRÄGE

Bei Anmeldung und Überweisung des Teilnehmerbeitrages (oder Erteilen einer Einzugsermächtigung) bis zum 21.08.2013 gibt es einen günstigeren Teilnehmerbeitrag.

Im Preis enthalten sind Übernachtung, volle Verpflegung und die Teilnahme an der gesamten Veranstaltung.

Teilnahmegebühr	Anmeldung bis 21.08.2013	Spätere Anmeldung
16 – 26 Jahre	190,00 €	210,00 €
Student ab 27	240,00 €	260,00 €
Ab 27 Jahre	300,00 €	320,00 €
Einzelzimmer	75,00 €	75,00 €

Das **Mindestalter** für die Teilnahme ist 16 Jahre, nach Absprache mit Referenten und Leitung auch jünger. Die **Aufsichtspflicht** muss in diesem Fall an einen volljährigen Teilnehmer übertragen werden.

Bei Absage später als 3 Wochen vor Veranstaltungsbeginn müssen wir um Bezahlung der halben Teilnehmergebühr bitten. Bei Absage später als eine Woche vor Veranstaltungsbeginn muss die volle Teilnehmergebühr bezahlt werden.

## ANMELDUNG

Zur Anmeldung bitte das ausgefüllte Anmeldeformular schicken an

Ansgar Schönberner  
Hohe Weide 2  
46509 Xanten

oder per E-Mail an

anmeldung@wm-muenster.de

Wenn Sie keine Einzugsermächtigung erteilen, muss für den günstigeren Teilnehmerbeitrag das Geld bis zum **21.08.2013** auf das Konto der WERKGEMEINSCHAFT MUSIK IM BISTUM MÜNSTER e.V. bei der

Darlehnskasse Münster  
BLZ 400 602 65  
Konto 18460400

eingezahlt werden, damit die verbindliche Anmeldung gültig wird. Als Verwendungszweck bitte die **Kursnummer 0913** und den Namen des Teilnehmers angeben. Wenn Sie eine Einzugsermächtigung erteilen, ist eine Anmeldung per E-Mail nicht möglich. Der Teilnehmerbeitrag wird ca. 2 Wochen vor Veranstaltungsbeginn eingezogen.

## TAGESPLAN

- 8:00 Uhr Morgenimpuls  
8:15 Uhr Frühstück  
9:15 Uhr **Großer Chor** –  
Einsingen und noch mehr für alle TeilnehmerInnen  
10:30 Uhr Parallele **Arbeitskreise**:  
Kammerchor, Orchester, Holzbläser, Blockflöten,  
Querflöten, Streicher  
12:30 Uhr Mittagessen, Mittagsruhe  
14:00 Uhr **Kammermusikkreise** nach Wahl und  
Arbeitskreis **Tanz**  
15:00 Uhr Kaffee  
16:00 Uhr **Arbeitskreise** wie vormittags  
18:00 Uhr Abendessen  
19:00 Uhr Abendgottesdienst  
(verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten durch die  
TeilnehmerInnen: Musik, Gesang)  
19:30 Uhr **Arbeitskreise** wie vormittags (fakultativ)  
20:30 Uhr Tanz im Rittersaal



Freitag (25.10.2013)

**Kammermusikabend** im Rittersaal

Samstag (26.10.2013)

17:00 Uhr Feierliche **Abschlussmesse** mit Chor-, Orchester-  
und Kammermusikwerken in der Christus-König-  
Kirche (Freiheit 18, 46325 Borken)

18:30 Uhr Abendessen

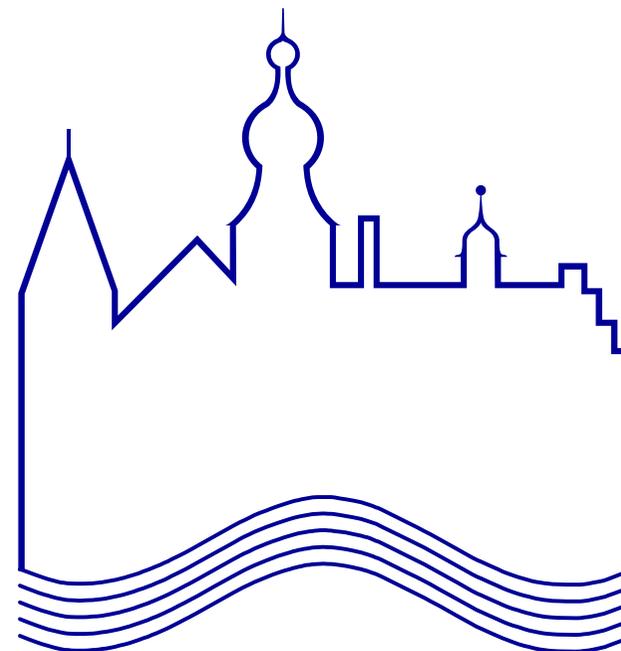
20:00 Uhr **Abschlusskonzert** mit Orchester- und  
Kammermusikwerken in der Aula der Montessori  
Schule (Röwekamp 14, 46325 Borken)

anschließend (ca. 21:30 Uhr)

**Abschlussfeier** in der Burg  
mit Beiträgen der TeilnehmerInnen

**Zum Kammermusikabend am Freitag sowie zur Messe und zum Konzert am Samstag sind Besucher herzlich willkommen, der Eintritt ist frei, um Spenden zugunsten der WERKGEMEINSCHAFT MUSIK IM BISTUM MÜNSTER e. V. wird gebeten.**

# 62. Chor- und Instrumental- woche



WERKGEMEINSCHAFT

MUSIK

IM

BISTUM  
MÜNSTER

e. V.

**20. – 27.10.2013**

## WERKWOCH

Für Jugendliche und Erwachsene ab 16 Jahren:

Sie singen, spielen ein Instrument, sind interessiert an intensiver Probenarbeit und haben Erfahrungen im gemeinsamen Musizieren? Dann kommen Sie doch zur 62. Chor- und Instrumentalwoche der WERKGEMEINSCHAFT MUSIK IM BISTUM MÜNSTER e. V. Genießen Sie die Musik und die Atmosphäre dieser Werkwoche auf der Jugendburg Gemen.

Das erwartet Sie:

- Erfahrungen im Zusammenspiel in großer Besetzung machen
- unterschiedliche Präsentationsformen kennen lernen
- unterschiedlichste Stilrichtungen der Musik erfahren und praktizieren
- alternative Gottesdienstformen erleben und mitgestalten
- eigene Ideen kreativ verwirklichen
- abends gemeinsam tanzen
- interessante Gespräche führen

## WANN UND WO

Beginn	20. Oktober um 14.00 Uhr mit Kaffee und Kuchen (ab 12.30 Uhr Anreise und Zimmerbelegung)
Ende	27. Oktober nach dem Frühstück

Die Veranstaltung findet statt auf der

Jugendburg Gemen  
Schlossplatz 1  
46325 Borke  
02861/92200

Die Unterkunft erfolgt in 2 – 3 Bettzimmern mit Waschgelegenheit (Bettwäsche ist vorhanden, Handtücher bitte mitbringen).

Einzelzimmer stehen nur in begrenztem Umfang zur Verfügung, eine frühe Anmeldung wird dringend empfohlen.

[facebook.de/wm-muenster](https://www.facebook.de/wm-muenster)

[www.wm-muenster.de](http://www.wm-muenster.de)

## ARBEITSKREISE

Das genaue Programm ist abhängig von der Besetzung und den Vorkenntnissen der Teilnehmer.

Allen TeilnehmerInnen wird das Singen im Großen Chor als gemeinsamer Start in den Tag empfohlen.

TeilnehmerInnen der Arbeitskreise Streicher, Holz-/Blechbläser und Querflöten können am Orchester teilnehmen.

Um Ensembles spielfähig zu machen, behalten sich die Referenten vor, im Bedarfsfall Spieler zusätzlich zum gewählten Arbeitskreis in andere zu übernehmen.

## GESAMTLEITUNG

**Ansgar Schönberner** (Xanten, 02801/90653)

## GROSSER CHOR

**Ansgar Kreutz** (Warendorf)

- Johann Pachelbel, „Singet dem Herrn“
- Victor C. Johnson, „Deo Dicamus Gratias“
- Vokalimprovisationen

## CHOR

**Ansgar Kreutz** (Warendorf)

- Johann Sebastian Bach, verschiedene Motetten- oder Kantatensätze (abhängig von der Chorbesetzung)
- Johannes Brahms, weltliche Chormusik
- Benjamin Britten
- und ein paar nette Überraschungen

## ORCHESTER/STREICHER

**Christoph Haas** (Gelsenkirchen)

**Friederike Newzella** (Wuppertal)

- Franz Schubert, „Rosamunde Overture“
- Edvard Grieg, „Norwegische Tänze“, op. 35
- Felix Mendelssohn Bartholdy, „Musik zum Sommernachtstraum“
- Harry Gregson-Williams, „The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe“
- John Rutter, „Suite für Strings“

## BLOCKFLÖTEN

**Daniel Göbel** (Rheine)

Alte und neue Musik vom Quartett bis zum Doppelchor.

## HOLZBLÄSER

**Andreas Petig** (Dortmund)

In unterschiedlichen kammermusikalischen Besetzungen werden Werke verschiedener Epochen erarbeitet und die Orchesterarbeit vorbereitet. Das Angebot reicht vom symphonischen Blasorchester bis zur Big Band, ggf. in Zusammenarbeit mit den Blechbläsern.

- Sergei Rachmaninow, „2. Klavierkonzert“

## QUERFLÖTEN

**Margit Behrends** (Kempfen)

Von 10 bis 60 Fingern, von Duetten bis Konzerten, quer durch die Flötenliteratur.

## BLECHBLÄSER

**Martin Damerau** (Essen)

- Chris Hazel, „Struth!“
- Edward Grieg, „Three Norwegian Tunes“ (arr. P. Reeve)
- Michael Praetorius, „Four Dances from Terpsichore“ (arr. P. Reeve)

## TANZ

**Norbert Schilke** (Essen)

## GOTTESDIENSTE/ANDACHTEN

**Stefan Hörstrup** (Gemen)

**Claudia Bergerfurth** (Wuppertal)